

Terence Charlston is an internationally acknowledged specialist performer on early keyboard instruments. His broad career encompasses many complementary roles including solo and chamber musician, choral and orchestral director, and teacher and academic researcher. He is a core member of the ensemble *Florilegium* and was a member of *London Baroque* from 1995 until 2007. His large repertoire and numerous commercial recordings reflect his passionate interest in keyboard music of all types and styles.

Terence is an important advocate of English and continental keyboard music of the 17th and 18th centuries — a reflection of his artistic fascination with and critically acclaimed interpretations of this repertoire — and he has initiated a number of pioneering concerts and recording projects. These include editions and recordings of Matthew Locke, Carlo Ignazio Monza, Albertus Bryne, William Byrd's *My Ladye Nevell Booke*, and French clavichord music. He is co-editor of a six-volume facsimile series, *English Keyboard Music c.1650– c.1700*.

Within the educational sphere, Terence founded the Department of Historical Performance at the Royal Academy of Music, London in 1995 and is International Visiting Tutor in Harpsichord at the Royal Northern College of Music in Manchester. He joined the staff of the Royal College of Music, London in 2007 where he is Professor of Historical Keyboard Instruments, a personal Chair created for him in 2016. Over the last five years, he has helped to guide the exciting young vocal ensemble Amici Voices and has guest directed most of their concerts and recording projects.

www.charlston.co.uk

250 Words

Terence Charlston se considère chanceux d'avoir développé une carrière variée comme soliste, chambriste, directeur, enseignant et chercheur universitaire.

Né à Blackpool, Lancashire, il était attiré par le son et le répertoire d'instruments anciens, notamment le clavecin, à un âge précoce. Il a pris des degrés à Oxford et à Londres en orgue, le clavecin et la musicologie. En tant que soliste de clavecin et de l'orgue, il a fait des tournées dans le monde entier. Son répertoire couvre le 16^{ème} siècle à nos jours, reflétant un intérêt passionné pour la musique de clavier de tous les types et les styles. Il peut être entendu sur plus de 80 CD commerciaux jouant clavecin, orgue, virginal, clavicorde et pianoforte. Les projets actuels incluent des enregistrements à l'aide de reconstitutions de Thuringe de clavecin l'Eisenach Bachhaus et 1636 clavicorde de Mersenne.

Il était un membre du *London Baroque* de 1995 à 2007 et est un membre essentiel de l'ensemble *Florilegium*.

Terence est un important défenseur des instruments à clavier anciens au sein de la sphère éducative et est privilégiée d'avoir eu un rôle important dans la formation des jeunes joueurs. Il a fondé le Département de la Performance historique à la Royal Academy of Music en 1995. En Septembre 2007, il a été invité à se joindre au personnel du Royal College of Music de Londres, comme professeur de clavecin et est international Enseignant invité clavecin au Royal Northern College of Music à Manchestre